

Štěpánský koncert na zámku v Kuníně

Vánoční barokní menu za svitu svíček

Velký sál zámku v Kuníně

Pondělí na svátek svatého Štěpána 26. prosince v 18.00 hodin

Účinkují:

Kateřina Bílková Mašová - cembalo

Jan Škrdlík - barokní violoncello

Program:

Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764)

Gavotta a moll se šesti variacemi pro cembalo sólo

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Italský koncert pro cembalo sólo

1. Bez označení (Allegro)

2. Andante

3. Presto

Domenico Scarlatti (1685- 1757)

Sonáta E dur

Sonáta C dur

Sonáta D dur

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Sonáta pro violoncello a obligátní cembalo g moll BWV 1029

Vivace

Adagio

Allegro

Přestávka

Antonio Caldara (1670 - 1736)

Sonáta D dur pro violoncello a b.c.

Adagio

Allegro

Grave

Presto

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Quattro Corrente

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

Suita g moll, HWV 432 pro cembalo sólo

Ouverture

Andante

Allegro

Sarabande

Gigue

Passacaille

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Sonáta pro violoncello a cembalo č.3 a moll

Largo

Allegro

Largo

Allegro

Kateřina Bílková (cembalo)

Po absolvování Konservatoře v Brně pokračovala ve studiu Teorie a provozovací praxe staré hudby na Filosofické fakultě Masarykovy university v Brně, kde hru na cembalo vyučuje Shalev Ad-El z Izraele. V roce 1999 ukončila na Filosofické fakultě studium hudební a divadelní vědy.

V České republice, Německu a Švýcarsku se zúčastnila interpretačních kurzů na cembalo a kladívkový klavír, vedených Bernhardem Gillitzerem a Helmutem Frankem. Koncertně vystupovala v České a Slovenské republice, Německu a Rakousku. V roce 1999 se zúčastnila mezinárodní cembalové soutěže při festivalu Pražské jaro. V roce 1995 začala spolupracovat s violoncellistou Janem Škrdlíkem. Výsledkem byl vznik komorního dua Ardor musicus. Soubor se později rozšířil o sopránistku Marii Havlátovou a německou flétnistku Susanne Wagner.

Koncertně vystupuje s našimi předními umělci jako je kytarista Vladislav Bláha, violoncellista Jan Hališka nebo basista Jiří Klecker. v roce 2002 provedla se členy Janáčkovy filharmonie Ostrava Bachův Braniborský koncert D dur, č.5.

Jan Škrdlík (violoncello)

Jan Škrdlík pochází z hudební rodiny. Studoval u Jana Hališky na ostravské konzervatoři, dále u Bedřicha Havlíka na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, u Luise Clareta v Barceloně a pak soukromě u Daniela Veise v Praze. Obdržel prémii Českého hudebního fondu za propagaci českých děl v zahraničí a jiná ocenění. Je členem Wallingerova kvarteta. Od roku 1997 se věnuje pedagogické činnosti na brněnské konzervatoři.

V hodnocení Škrdlíkovy hry se shodují kritiky z různých částí Evropy. Weidener Tagesblatt vyzdvihuje jeho zřetelné a jisté vedení tónů i v těch nejzákladnějších partiích kompozice. Holandský Haarlemse Dagblad o něm napsal: Vyniká zvukovou malebností a tónovou plasticitou. Časopis Harmonie zase v recenzi jeho profilového CD píše o ušlechtilém tónu a kvalitní technické připravenosti.

Umělecký záběr Jana Škrdlíka sahá od autentických dobových stylů až po tradiční českou romantickou a neoromantickou expresivní školu.

Hraje na nástroj Adama Emanuela Homolky z roku 1842